

You can leave Your hat on

Anstændig nøgenhed og en hat er omdrejningspunktet, når Zara Pflüger fra Hemmet til januar holder sin første foto-fernisering.

Af: Karina Skovsgaard Nielsen

Fotografen er døbt Marla, men følte sig aldrig rigtigt som 'sådan en', derfor blev hun efter nøje overvejelse til Zara. Pflüger er et familienavn, der vistnok stammer fra Bayern – men en fem-seks led tilbage. Ellers er Zara Pflüger pæredansk og 'ret almindelig', som hun selv udtrykker det.

Det er også den helt almindelige krop, der er i fokus, når Zara Pflüger for første gang stiller sine billeder til offentligt skue til januar:

»Som regel er det kvinder, der lægger krop til nøgenbilleder af almindelige mennesker, og så er der en efterfølgende diskussion om kvinden som objekt og om hvilke idealer, hun skal leve op til«, siger fotografen, der gerne vil pointere, at hun har fundet sine modeller gennem sit private netværk, og at det netværk faktisk har givet hende adgang til en række mænd:

»Og det er jeg vældigt stolt af«, forklarer Zara Pflüger, som finder den nøgne krop svært fascinerende:

»Måske skyldes det, at vi alle sammen kan klæde os ens eller farve vores hår i en bestemt farve, men når vi tager tøjet af, så er vi alle unikke«, mener hobbyfotografen fra Hemmet, som har sat sig for at hylde mangfoldigheden og skønheden i det ægte og naturlige:

»Billederne er opstået i samarbejde med den aktuelle model, og det mener jeg giver et nærvær og en ægthed, som afspejler sig i resultatet«, siger Zara Pflüger, der glæder sig til at vise sine billeder frem i henholdsvis Ølgod, Skjern og Ring-

købing. En del af modellerne vil deltage i ferniseringen i Ølgod.

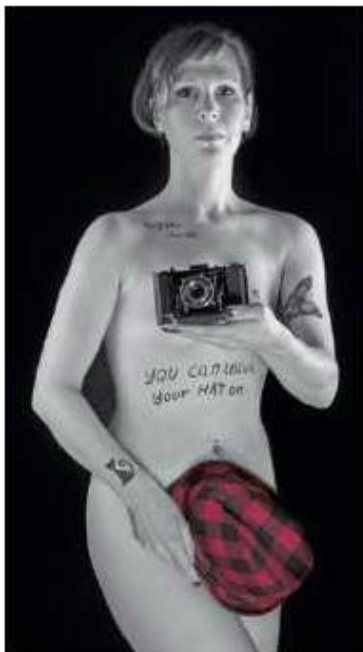
Med kærlighed til historien

»En hobby-fotograf med forkærlighed for modellfotografering og billeder, der fortæller en historie eller sætter nogle tanker i gang hos modtageren«, sådan betegner Zara Pflüger sin fotografering, som også rummer meget andet end nøgenbilleder...

Billederne er ofte skabt efter lange overvejelser – for eksem-

pel når Zara Pflüger kører sne to x 45 minutter på arbejde hver dag:

»Det er virkeligt noget, der får mig til at koble af – at tænke over hvordan jeg får fortalt en historie med de rigtige modeller, rekvisitter og gerne med et spændende indbygget modsætningsforhold«, siger fotografen, der for eksempel har leget med palletbesatte stiller i vandpytter og med sorte og hvide engle, der trækker i hver sin retning.



Zara Pflüger lægger også selv krop til udstillingen af anstændige nøgenfotos. De fleste af modellerne har haft en hat med, som de synes siger noget om dem selv. Zara Pflüger sikrer ærbarheden ved at have sin mormors gamle kamera foran brysterne. Kameraet er smukt, har affektionsværdi og så fortæller det, at det er fotografen selv, der her er at skue.